

Kila



Escrito por Miguel Amorós

lunes, 17 de marzo de 2008



Kila

Festival El Feile

Sala Apolo. Barcelona

15 de marzo de 2008

“Después de veinte años y siete discos, no hay banda en **Irlanda** que se les pueda comparar”. Así de rotunda es esta afirmación de una importante revista inglesa hablando sobre **Kila**, y después de verlos de nuevo en directo, solo podemos corroborarlo. **Kila** es un grupo único en su genero y con un directo espectacular. Ellos mismos se definen así:

“somos en parte compositores, en parte rebeldes y en parte una orquesta de calle”. Aunque antes de entrar en materia, bien estaría agradecer esta nueva visita de la banda a quien lo ha hecho posible. Se trata de la asociación irlandesa de **El Feile** y ésta era la quinta edición de lo que ellos llaman “el evento multidisciplinar más grande de la cultura Irlandesa y Celta de la península.” Este año han celebrado el **St. Patrick's Day** durante cinco días con actividades de todos los estilos y que musicalmente tenían a **Kila** como acto central. Aunque hay que nombrar, y con toda justicia, a la banda que abrió la sesión. Ellos son **Qui hi ha?**, una agrupación catalana de **Sant Boi de Llobregat**, que desde hace tres años vienen empujando fuerte con su mezcla de músicas de raíz celta y mediterránea. Están a punto de grabar su segundo disco y desde luego que fue muy acertado el que compartieran cartel junto con la banda irlandesa. Da toda la impresión que se han escuchado y mucho a sus maestros, ya que sus largos temas instrumentales suenan especialmente bien y tienen muy buena progresión rítmica. Habrá que estar atentos a su nombre. Así que tras ellos el ambiente era el propicio, público muy contento y con ganas de bailar. Aunque **Kila** no es de las bandas que más se puedan relacionar con el folclore irlandés a secas. Lo suyo es de una raíz tangible, básicamente sus canciones son *reels* o *slow air*, pero sus bases musicales pueden beber de África o del oriente europeo. Desde hace años siguen siendo los mismos siete músicos: Rossa, Colm, Rónán, Dee, Eoin, Brian y Lance, los tres primeros apellidados Ó Snodaigh y los dos últimos Hogan, el resto hermanos de vida. Y si quisiéramos identificarlos con sus instrumentos: voz, guitarra, mandolina, bajo, percusiones, batería, flauta, violín y gaita irlandesa, salvo en el par de instrumentos últimos, el resto los tocan todos y en directo se los intercambian en numerosas ocasiones. **Kila** venían con su brillante disco **Gamblers' Ballet** (Kila Records / Resistencia, 2007) como última referencia, así que resultó lógico que sonaran temas como el encantador *Leath Ina Dhiaidh A Hocht* con esa referencia al *Canon en re* de **Pachelbel**, el suave *Seo Mo Leaba* o el *Electric Landlady* en el lado más dinámico. Y es que en los conciertos de **Kila** hay de todo. Sus momentos enérgicos son impresionantes, pero lo mismo se pueden quedar en trío acústico, que ponerse todos a tocar percusión o incluso sorprendernos con un *a capella* que hizo que casi todo el **Apolo** estuviera en silencio, y era una fiesta irlandesa ¡increíble!. Como no, también sonaron esos temas emblemáticos, intensos y épicos como *Luna Park* o el impresionante *Barokí*, que hizo mover al **Apolo** en pleno. Y si no los habéis visto nunca, os estáis perdiendo la exhibición de poderío que muestra **Rónán** en directo, que mientras canta en gaélico con esa voz tan personal, bate su *bodhrán* a una velocidad impresionante. Frente a la espectacularidad de su concierto en el pasado Festival de **Glastonbury**, su corta pero intensa actuación en el **WOMAD** de **Las Palmas** de **Gran Canaria** y ésta de la sala **Apolo** de **Barcelona**, me quedo con la familiaridad de está última, y es que estos irlandeses...// **Miguel Amorós**

Cerrar ventana